

Universidad Mariano Gálvez de Guatemala
Facultad de Humanidades
Dirección General de Posgrado
Maestría en Educación
Comunicación y Educación Intercultural
Licda. M.A. María Antonieta Reyes de Marín



Tema: Cultura

Maestrantes:

María del Carmen Enríquez Arenas
Eleazar Isaú Velásquez Pérez
Sulma Rosmery Martínez López

Coatepeque, julio de 2,016

Indice

Contenido	No. De Páginas
Introducción	I
Justificación	II
1. Cultura	
1.1.Etimología	1
1.2.Desarrollo a través de la historia	1
1.3.Definición	2
1.4.Tipos de Cultura	3
1.5.Cultura y Civilización	4
2. Contextos de la comunicación y su relación con la educación multicultural e intercultural y la cultura	6
2.1.Ejemplo de Contexto de comunicación situacional enfocado a la Educación Situacional enfocado a la Educación Multicultural e intercultural	7
2.2.Ejemplo del Contexto semántico de la comunicación y educación Multicultural e intercultural	8
3. Relación de la Educación Multicultural e Intercultural con la cultura	9
3.1.La Educación Multicultural desde la antropología social y cultural	10
3.2.El concepto de cultura en la educación multicultural	10
3.3.La Sociedad Humana como realidad multicultural	11
3.4.La Educación multicultural como desarrollo de la crítica cultural	12
4. Conclusión	13
5. Recomendaciones	14
6. Referencias Biliográficas	15

Introducción

La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Guatemala es un país que ha tenido una historia cultural muy rica en todas las áreas que comprenden el arte.

Todo lo que forma parte del patrimonio cultural de Guatemala, es en su mayoría son expresiones de cultura popular, por ejemplo, las ferias patronales, celebraciones de cada población, espectáculos como la danza, el teatro, la música en todas sus expresiones. Se marca su identidad gracias a sus colores, sus sabores, pero también a su riqueza textil de colores de tejido por los sueños de las mujeres mayas.

Guatemala goza de una diversidad inmensa de cultura, gracias a sus grupos étnicos que son muy variados, dependiendo del territorio que habite, ya que cada uno posee sus propias características, como los rasgos físicos, la gastronomía, el idioma, la indumentaria, la organización social, etc.

Justificación

Consideramos que la diversidad cultural que caracteriza a nuestra región es fuente de gran riqueza para nuestras sociedades. El respeto y la valoración de nuestra diversidad deben ser un factor de cohesión que fortalezca el tejido social e impulse el desarrollo de nuestra nación.

Por tal razón, para nosotros como maestras es importante conocer cada uno de los diferentes aspectos que forman parte de una cultura y que nos permiten formar una sociedad pacífica, respetando cada uno de los mismos.

Si hablamos de cultura automáticamente estamos hablando de la Multiculturalidad que se refiere a la variedad de culturas que se pueden encontrar en una escuela o en una sociedad, sin que se dé entre ellas una relación o intercambio. En cambio, la interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes.

Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, ya que estos son resueltos mediante el respeto y el diálogo. Por lo que nuestro principal objetivo es promover o fomentar una educación basada en el respeto, la tolerancia y la democracia de nuestros semejantes sin importar las diferencias que ambos tengamos.



I. Cultura:

1.1.- Etimología

Cultura (del latín *cultivare*) es un término que tiene muchos significados interrelacionados. Por ejemplo, en 1952, Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn compilaron una lista de 164 definiciones de «cultura» en *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*. En el uso cotidiano, la palabra «cultura» se emplea para dos conceptos diferentes:

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

1.2. Desarrollo a través de la Historia:

Cuando el concepto surgió en Europa, entre los siglos XVIII y XIX, se refería a un proceso de cultivación o mejora, como en la agricultura u horticultura. En el siglo XIX, pasó primero a referirse al mejoramiento o refinamiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al logro de las aspiraciones o ideales nacionales. A mediados del siglo XIX, algunos científicos utilizaron el término «cultura» para referirse a la capacidad humana universal. Para el anti positivista y sociólogo alemán Georg Simmel, la cultura se refería a «la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetificadas en el transcurso de la historia».

En el siglo XX, la «cultura» surgió como un concepto central de la antropología, abarcando todos los fenómenos humanos que no son el total resultado de la genética. Específicamente, el término «cultura» en la antropología americana tiene dos significados:

- La evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa; y
- Las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente. Después de la Segunda Guerra Mundial, el término se volvió importante, aunque con diferentes significados, en otras disciplinas como estudios culturales, psicología organizacional, sociología de la cultura y estudios gerenciales.

Algunos etólogos han hablado de «cultura» para referirse a costumbres, actividades o comportamientos transmitidos de una generación a otra en grupos de animales por imitación consciente de dichos comportamientos.

1.3. Definición

“Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir. “Anthony Giddens (1989).

Plog y Bates, la entienden como el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje.

1.4. Tipos de culturas

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma.



1.4.1. Según sus definiciones:

- **Cultura Tópica:** es la que engloba un listado de categorías o, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, etc.
- **Cultura Histórica:** aquí se entiende a la cultura como una herencia social. Indica la relación que una sociedad establece con su pasado.
- **Cultura Mental:** se entiende a la cultura como todos aquellos hábitos o costumbres que diferencian a un individuo o un conjunto de individuos del resto. La cultura mental es propia de cada persona, y está ligada a sus conocimientos y capacidades.
- **Cultura Estructural:** se entiende a la cultura como un conjunto de símbolos, valores, creencias y conductas reglamentadas y relacionados entre sí.
- **Cultura Simbólica:** la misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social.

1.4.2. Según su desarrollo:

- **Primitiva:** se caracteriza por la carencia de innovación técnica, tal como la escritura, o el desarrollo de algún tipo de economía. La cultura primitiva por sus mismas características no tiende a forma alguna de desarrollo.
- **Civilizada:** es aquella que a través de la creación de elementos, logra un desarrollo e innovación.
- **Analfabeta:** ésta carece de algún modo de escritura, y sólo se comunica a través del lenguaje oral.
- **Alfabeta:** se define por la implementación del lenguaje escrito y oral por parte del grupo humano que la integra.



1.5 Cultura y civilización

También es en el contexto de la ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión. La civilización no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Desde luego, los parámetros con los que se medía si una sociedad era más civilizada o más salvaje eran los de su propia sociedad.

En los albores del siglo XIX, ambos términos, cultura y civilización eran empleados casi de modo indistinto, sobre todo en francés e inglés (Thompson, 2002: 186).

Johann Gottfried Herder. Según él, la cultura podía entenderse como la realización del genio nacional (*Volksgeist*).

Es necesario señalar que no todos los intelectuales franceses emplearon el término. Rousseau y Voltaire se mostraron reticentes a esta concepción progresista de la historia. Intentaron proponer una versión más relativista de la historia, aunque sin éxito, pues la corriente dominante era la de los progresistas. No fue en Francia, sino en Alemania donde las posturas relativistas ganaron mayor prestigio. El término *Kultur* en sentido figurado aparece en Alemania hacia el siglo XVII -aproximadamente con la misma connotación que en francés. Para el siglo XVIII goza de gran prestigio entre los pensadores burgueses alemanes. Esto se debió a que fue empleado para denostar a los aristócratas, a los que acusaban de tratar de imitar las maneras “*civilizadas*” de la corte francesa. Por ejemplo, Immanuel Kant apuntaba que “nos cultivamos por medio del arte y de la ciencia, nos文明izamos [al adquirir] buenos modales y refinamientos sociales” (Thompson, 2002: 187). Por lo tanto, en Alemania el término civilización fue equiparado con los valores cortesanos, calificados de superficiales y pretenciosos. En sentido contrario, la cultura se identificó con los valores profundos y originales de la burguesía (Cuche, 1999:13).

En el proceso de crítica social, el acento en la dicotomía cultura/civilización se traslada de las diferencias entre estratos sociales a las diferencias nacionales. Mientras Francia era el escenario de una de las revoluciones burguesas más importantes de la historia, Alemania estaba fragmentada en múltiples Estados. Por ello, una de las tareas que se habían propuesto los pensadores alemanes era la unificación política. La unidad nacional pasaba también por la reivindicación de las especificidades nacionales, que el universalismo de los pensadores franceses pretendía borrar en nombre de la civilización. Ya en 1774 Johann Gottfried Herder proclamaba que el genio de cada pueblo (*Volksgeist*) se inclinaba siempre por la diversidad cultural, la riqueza humana y en contra del universalismo.

Por ello, el orgullo nacional radicaba en la cultura, a través de la que cada pueblo debía cumplir un destino específico. La cultura, como la entendía Herder, era la expresión de la humanidad diversa, y no excluía la posibilidad de comunicación entre los pueblos.

Durante el siglo XIX, en Alemania el término cultura evoluciona bajo la influencia del nacionalismo. Mientras tanto, en Francia, el concepto se amplió para incluir no sólo el desarrollo intelectual del individuo, sino el de la humanidad en su conjunto. De aquí, el sentido francés de la palabra presenta una continuidad con el de civilización: no obstante la influencia alemana, persiste la idea de que más allá de las diferencias entre “cultura alemana” y “cultura francesa” (por poner un ejemplo), hay algo que las unifica a todas: la cultura humana.

https://www.youtube.com/watch?v=c8aGCD_UbRM

Intenta respetar. Que mi voz sea tu voz

Carlos Baute

2. Contextos de la comunicación y su relación con la Educación Multicultural e Intercultural y la cultura.

La comunicación es el medio que nos permite transmitir un mensaje, pudiendo ser un sentimiento, pensamiento, un gesto o palabra pronunciada. Desde la antigüedad se han distinguido varias clases de comunicación, sin embargo, reconocemos la importancia que ésta tiene como concepto en sí, ya que nos da la oportunidad de manifestarnos hacia otras personas. Si hablamos de un contexto de la comunicación se deben atender varios, entre los que podemos mencionar,

- El semántico,
- Situacional
- Físico

- Cultural.

La relación de la Educación Multicultural e intercultural con la “cultura” en la actualidad es, finalmente, una combinación de elementos, idioma, vestimenta, costumbres. Mucho de la cultura de los guatemaltecos en una cultura mestiza. Lo por lo tanto cada Pueblo conserva elementos culturales ancestrales que, pese a muchos factores desestructurados, resisten la prueba del tiempo y se conservan. Es más, se reafirman y marcan lo particular de cada Pueblo.

En este aspecto cabe mencionar que el contexto cultural es trascendente para que pueda subsistir las diferentes culturas y cada una pueda mantener su identidad y no pueda desaparecer, queremos vivir en una sociedad donde reine la paz el amor, para ello debemos tener mejores contextos donde se practiquen mucho los valores morales, espirituales y donde la familia pueda cumplir su rol que es la de la primera educación es decir educación informal. Pero sumamente importante para los cimientos de una mejor sociedad.

2.1 Ejemplo de contexto de Comunicación situacional enfocado a la educación multicultural e intercultural.

La escuela se encuentra en un lugar hermoso de Chimaltenango. La maestra impartía su amena clase.

El tema del día, **la importancia de la superación...**

De pronto un grupo de sus estudiantes empiezan a discutir...

Los casos, en mención ¿Quién se viste mejor? ¿Quién habla mejor?

De pronto, una mujer ladina dijo: -Yo, soy mejor que ustedes, hablo bien, la ropa que uso, es la que comúnmente se utiliza por todas las personas, mi comida es muy fina y vivo en el centro del pueblo-.

Una mujer indígena responde: -Eso no es cierto, yo soy mejor que ustedes, en primer lugar, mi ropa es más cara que las del resto de personas, hablo Kaqchikel y español, mi cultura es mejor que la de todas y todos ustedes.

Las exposiciones siguieron su curso: virtudes y defectos. Cultura: mejores y peores. La maestra intervino después de un silencio prolongado.

Me alegran todas las opiniones. Cada quien cree tener la mejor vestidura, alimentación idioma.

Comprendo, que se consideran ser las mejores.

Lo que hemos oído y visto, no mejor ni peor. Sí hay diferencia, y por la misma diferencia no cabe ninguna comparación.

Todos los vestidos son hermosos: la tela, colores, formas, tamaños...

Los idiomas, son medios de comunicación. Este desahogo deja muchos mensajes.

La paz no se puede construir de modo eficaz y duradero sobre un campo minado de muertos, opresiones, injusticias, esclavitud. La paz exige y requiere la justicia, el respeto, la igualdad y la cooperación. La paz no es ausencia de guerra; es convivencia, colaboración y competición, solución negociada y acordada de los conflictos. Hay que edificarla día a día.

2.2. Ejemplo. Contexto Semántico de la comunicación y Educación Multicultural e intercultural.

En una aldea de un pueblo vivía una señorita que no sabía leer ni escribir, sus padres no le dieron la educación, por falta de recursos económicos, además la escuela quedaba muy lejos de su casa.

Un día su mamá tuvo que ir a trabajar a otro pueblo porque su papá fue secuestrado y nunca más regresó, necesitaba ganarse la vida, ya que en la aldea donde ellas vivían no había fuentes de trabajo. Así que era más fácil trasladarse a otro pueblo que morirse de hambre.

Al pasar los días su mamá le mandó una carta para contarle sobre su trabajo y para preguntarle cómo estaba ella y sus hermanos. Cuando llegó la carta, ella se emocionó tanto, tanto, pero se entristeció al no poder leer la carta. Salió corriendo de su casa para ir a buscar a un señor que le leyera el papel que le había mandado su mamá. Cuando llegó, le explicó lo que quería, el señor tomó el papel en sus manos y lo vio, de pronto empezó a llorar. Ella le preguntó por qué lloraba y él le contestó: ¡Yo tampoco se leer!

Así como este ejemplo, existen muchos otros, y es la realidad de nuestro país, desafortunadamente no se cuenta con los recursos necesarios y también no existe interés para que exista una verdadera reforma educativa donde la educación sea multicultural sin discriminación alguna y con sentido de pertinencia y sin exclusión.



3. Relación de la Educación Multicultural e Intercultural con la Cultura

La idea de cultura que subyace en varios modelos obstaculiza la defensa de la igualdad entre los individuos que en teoría se persigue en todos ellos. Dejando de lado ahora nuestra duda acerca de que la escuela pueda igualar o compensar por ella misma las diferencias culturales (en el amplio sentido del término) que los niños traen a las escuelas, queremos enfatizar que, con esa concepción de las culturas, implícitamente se apoya la idea de que, además de **diferentes**, son **desiguales**.

En la necesidad de reconocer y atender a las culturas minoritarias en la escuela, se afirma de modo no explícito -y a menudo quizás no intencionado- que todas las culturas no son válidas para el desarrollo social, por lo que deben ser «sustituidas» por las culturas

mayoritarias. Un aparente relativismo inicial de reconocimiento de la diversidad intercultural encierra al final un fuerte etnocentrismo encubierto.

Las culturas se diferencian, entre otras razones, por su particular manera de adaptarse a contextos igualmente diferentes, y es precisamente en esa diferencia, que no desigualdad, sobre la que deben compararse y encontrarse unas y otras. Así, reconocer el déficit de una cultura minoritaria frente a otra presuntamente mayoritaria por dominante, equivale a no admitir la capacidad de cualquier cultura para generar nuevas estrategias adaptativas en nuevos contextos.

3.1. La educación multicultural desde la antropología social y cultural

Hasta aquí hemos presentado las diferentes maneras de entender la educación multicultural que se tienen en la actualidad. Hemos tratado de mencionar de manera más o menos explícita la aproximación en cada enfoque a un cierto concepto de cultura, aunque en muchos casos parezca desconocerse o no entenderse por los autores encuadrados en cada enfoque qué entienden ellos por tal concepto. Pasaremos ahora a justificar las razones que nosotros tenemos para hacer girar el entendimiento de la educación multicultural en torno al significado de «cultura».



3.2. El concepto de cultura en la educación multicultural: su necesidad

Si tenemos en cuenta que casi la totalidad de la producción sobre educación multicultural ha sido



realizada por educadores y para educadores, no es de extrañar que en la elaboración de tipologías o categorizaciones de la educación multicultural no se haya utilizado como criterio el concepto de «cultura» que había detrás de cada modelo, paradigma o enfoque en educación multicultural. Ello es así en la medida en que el propio concepto de cultura no ha tenido una posición central en la construcción de los discursos teóricos sobre la educación, ni ha representado una «variable» fundamental sobre la que basar el pensamiento de los educadores. Como veremos a continuación, ha existido y existe una gran variedad de conceptos implícitos de «cultura» detrás de los discursos sobre educación multicultural, pero no queremos aquí elaborar otra tipología más a partir de este criterio. Lo que deseamos enfatizar es, en primer lugar, que la no explicitación del concepto de cultura ha supuesto una barrera para el avance de la investigación sobre los fenómenos del multiculturalismo y la escuela, y, en segundo lugar, que no ha existido ningún modelo, paradigma o enfoque de educación multicultural que estuviese fundamentado principalmente en un aparato conceptual antropológico.

En la mayoría de las visiones sobre educación multicultural se halla implícita una concepción algo estática de la «cultura».

La cultura es vista como un conjunto más o menos implícito de características inmutables atribuibles a grupos diferentes de personas. Éstas son usadas para identificar a la gente y, a menudo, para producir estereotipos, en contra de la intención (Rosen, 1977).

3.3. La sociedad humana como realidad multicultural

Toda esta primera conceptualización desde la antropología social y cultural será especialmente determinante en el tratamiento de la multiculturalidad. Con ella como base, diremos ahora que todos los seres humanos, vivan donde vivan, habitan en un mundo multicultural.

3.4.La Educación Multicultural como Desarrollo de la Crítica Cultural

La cultura se transmite a través de diferentes mecanismos y por medio de diversos agentes. Parte de la cultura se «autotransmite» en función de su propia dinámica, mientras que otra parte, en las sociedades occidentales u occidentalizadas, es transmitida en instituciones privilegiadas y especializadas que enfatizan los aspectos más formales o, si se prefiere, más «académicos» de ella, pues en gran medida sólo sirven para la academia, para la escuela. Ejemplo existen niños que no aprenden la cultura de la ganadería de montaña en sus escuelas, sino en su propio entorno familiar, en la que sus propios padres les van implicando gradualmente a través de tareas diferenciadas en función de su edad y sexo.

Conclusiones

- Nuestras ricas y variadas tradiciones ofrecen oportunidades inigualables para el crecimiento, para compartir experiencias y conocimientos y para crear una familia hemisférica sobre la base de un orden internacional más justo y democrático.
- En esencia, la Educación Multicultural e Intercultural se orienta a la satisfacción de las necesidades educativas de una sociedad multiétnica, multicultural y multilingüe y al desarrollo de una imagen - autoimagen positiva en todos los educandos del país.
- La Educación Multicultural e Intercultural contribuye a mejorar el dialogo de saberes y conocimientos; a mediar los conflictos y a hacer más equitativas las relaciones sociales. Contribuye también a erradicar de la pobreza, la exclusión y la marginación social. Asimismo, promueve la participación equitativa de hombres y mujeres en la vida nacional, el goce de los derechos humanos fundamentales y la libre determinación de los pueblos.

Recomendaciones

- Inculcar a nuestros estudiantes la práctica de nuestras tradiciones sin que se avergüencen para que de ésta forma podamos conservar la cultura que nos identifica como guatemaltecos.
- Fomentar en los estudiantes el respeto y tolerancia hacia las personas que puedan tener una cultura diferente a la suya, logrando así una convivencia pacífica y una educación y formación intercultural.
- Enseñarle a los niños desde una temprana edad que todos somos iguales ante los ojos de Dios, para ser respetados debemos aprender a respetar primero.

Referencias Bibliográficas

<http://rieoei.org/oeivirt/rie13a09.htm>

<http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-cultura-guatemala/la-cultura-de-guatemala.shtml#.V5vYVPnhA2w>